

Приложение 1.11  
к Содержательному разделу  
Основной образовательной программы  
начального общего образования

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Школьный театр: новый взгляд»**

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	3
2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Россия – мои горизонты» .....	4
3. Содержание курса по профориентации «Россия – мои горизонты».....	8
4. Тематическое планирование .....	10

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр: новый взгляд» (далее – программа) на уровне начального общего образования разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден Приказами Министерства просвещения России от 31.05.2021 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями, внесенными приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 г. №569 и от 8 ноября 2022 г. №955),

-Федеральной образовательной программы начального общего образования, утверждённой приказом Министерства Просвещения России от 18.05.2023г N 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования".

При разработке программы использовались также следующие нормативные документы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

## **ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ КУРСА**

**Цели программы:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи:**

- ✓ овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- ✓ развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- ✓ привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- ✓ приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья;
- ✓ воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству;
- ✓ формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- ✓ развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

## **МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа предназначена для учащихся 8 – 11 лет.

Программа курса рассчитана на 34 часа, в рамках которых предусмотрены такие формы работы, как видеолекции, коммуникативные и ролевые игры, игра –викторина, театрализация, тренинги, спектакли и праздники.

Сроки реализации программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут.

Курс даёт широкие возможности для проведения школьных праздников, конкурсов, внеклассных мероприятий, выставок достижений учащихся

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Рабочей программы воспитания. Театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системнодеятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, лично значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Эта программа позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося.

Это проявляется:

- ✓ в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в Рабочей программе воспитания;
- ✓ в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках Рабочей программы воспитания;
- ✓ в возможности комплектования разновозрастных групп для организации внеурочной деятельности школьников;
- ✓ высокой степени самостоятельности школьников в проектно-исследовательской деятельности, что является важным компонентом воспитания ответственного гражданина;
- ✓ ориентации школьников на подчёркиваемую Рабочей программой воспитания социальную значимость реализуемой ими деятельности;
- ✓ в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Рабочей программой воспитания.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Освоение программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр: новый взгляд» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы курса «Школьный театр: новый взгляд» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

### **Гражданско-патриотического воспитания:**

- ✓ становление ценностного отношения к своей Родине — России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;

- ✓ осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
- ✓ сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- ✓ проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;
- ✓ первоначальные представления о человеке как члене общества, осознание прав и ответственности человека как члена общества.

***Духовно-нравственного воспитания:***

- ✓ проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;
- ✓ принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;
- ✓ применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться,
- ✓ неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

***Эстетического воспитания:***

- ✓ понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры,
- ✓ проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- ✓ использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- ✓ соблюдение правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни;
- ✓ выполнение правил безопасного поведения в окружающей среде (в том числе информационной);
- ✓ приобретение опыта эмоционального отношения к среде обитания, бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

***Трудового воспитания:***

- ✓ осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества,
- ✓ ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда,
- ✓ навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

***Экологического воспитания:***

- ✓ осознание роли человека в природе и обществе, принятие экологических норм поведения,
- ✓ бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред.

***Ценности научного познания:***

- ✓ ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира;
- ✓ осознание ценности познания, проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в обогащении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

- ✓ сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- ✓ объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- ✓ определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- ✓ находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- ✓ выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

#### **Базовые исследовательские действия:**

- ✓ определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- ✓ с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- ✓ сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе критериев);
- ✓ проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- ✓ формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
- ✓ прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

#### **Работа с информацией:**

- ✓ выбирать источник получения информации;
- ✓ согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- ✓ распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
- ✓ соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- ✓ анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- ✓ самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Общение:**

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- ✓ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- ✓ признавать возможность существования разных точек зрения;
- ✓ корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- ✓ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- ✓ готовить небольшие публичные выступления;
- ✓ подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Совместная деятельность:**

- ✓ формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования промежуточных шагов и сроков;
- ✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- ✓ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ✓ ответственно выполнять свою часть работы;
- ✓ оценивать свой вклад в общий результат;
- ✓ выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

- ✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.

### **Самоконтроль:**

- ✓ устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- ✓ корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- ✓ выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл; – органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- ✓ понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- ✓ владеть основами ораторского искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, освоить различные манеры сценической речи;
- ✓ выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- ✓ знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- ✓ уметь организовать собственную работу над ролью, помочь педагогу в организации репетиций;

- ✓ представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Основы театральной культуры. (5ч)**

Особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. Самые знаменитые театры мира. Театральное закулисье.

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

### **Ритмопластика. (9ч)**

Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Внимание. Воображение. Ритмичность. Пластика. Работа над пластическим образом персонажа. Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенno интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

### **Культура и техника речи. (8ч)**

Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия. Работа над литературно-художественным текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпий. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

### **Выразительные средства в театре. (3 ч)**

Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

### **Работа над спектаклем (4ч)**

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;

- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

### **Подведение итогов. (5ч)**

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусственным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела/ тема	К-во часов	Форма проведения занятия	ЭОР
1	Вводное занятие. Беседа-знакомство с миром театра.	1	Беседа	<a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a>
2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	Занятие –презентация	<a href="http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo">http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo</a>
3	Театральное искусство России.	1	Виртуальное путешествие	<a href="https://wikiway.com/">https://wikiway.com/</a>
4	Виды театров.		Виртуальное путешествие	Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
5	Театральные профессии.	1	Игровой практикум	<a href="https://www.hermitagemuseum.org/">https://www.hermitagemuseum.org/</a>
6	Развитие творческой активности, индивидуальности.	1	Занятие –презентация	
7	Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	
8	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Занятие –презентация	
9	Развитие актерского внимания.	1	Игровой практикум	
10	Сценические этюды.	1	Занятие –презентация	
11	Создание первых этюдов-зарисовок.	1	Театральные игры	
12	«Ролевая игра». Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Сюжетно-ролевая игра	
13	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	Игра-имитация	
14	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Сюжетно-ролевая игра	
15	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	
16	Овладение техникой сценического общения партнеров.	1	Тренинг	
17	Действия с воображаемыми предметами.	1	Игра-имитация	

18	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Словесные игры	
19	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Игровой практикум	
20	Этюды и упражнения на память физических действий.	1	Тренинг	
21	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене».	1	Игра-имитация	
22	Взаимодействие с партнером.	1	Сюжетно-ролевая игра	
23	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация, костюм.	1	Виртуальное путешествие	
24	Свет, музыкальное оформление, шумовое оформление.	1	Занятие –презентация	
25	Создание декоративно- художественного оформления.	1	Практикум	
26	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Занятие –презентация	
27	Знакомство со сценарием, характеры и костюмы, чтение по ролям.	1	Театральные игры	
28	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Тренинг	
29	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Практикум	
30	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Практикум	
31	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Практикум	
32	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Практикум	
33	Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей	1	Презентация постановки	
34	Творческий отчет. Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	
Всего		34		